

HISTOIRE DES ARTS

I) Las Meninas, 1656, Diego Vélasquez



1) Décris le tableau. Que vois-tu ?

2) Quels personnages sont mis en relief par le jeu de contrastes (blanc/obscur) ?

3) Qui te semble être le personnage principal du tableau ?

4) Dans ce tableau, il y a un jeu de miroir. En effet, où se trouve le couple royal ?

5) *Durant le règne de Philippe IV, Vélasquez était le peintre officiel de la famille royale espagnole. L'étiquette interdisait de représenter le roi et la reine ensemble. Comment, dans ce tableau, Vélasquez a-t-il réussi à contourner ce problème ?*

II) Tres de mayo, Francisco Goya, 1808



Francisco Goya est un peintre connu pour ses tableaux romantiques, exprimant la souffrance et l'horreur liées à son époque. Dans Les Désastres de la Guerre, il dépeint le quotidien de la guerre et ses absurdités. Les tableaux Dos de Mayo et Tres de Mayo représentant la guerre d'Espagne En 1808. C'est l'Empereur des Français, Napoléon I qui mène cette conquête Contre la population espagnole. Il oblige le roi d'Espagne à s'exiler et fait nommer son frère Joseph sur le trône espagnol. C'est alors que la population se soulève, en particulier à Madrid, les 2 et 3 mai 1808.

A) Histoire :

1) Quand Napoléon I devint-il Empereur des Français ?

B) Description et analyse du tableau

1) Décris la scène, que vois-tu ?

2) Comment Goya a-t-il géré la lumière ? La couleur employée joue-t-elle un rôle ?

3) Comment sont représentés les Français ? Qu'est-ce qui montre leur cruauté ?

4) Au contraire, comment est représentée l'innocence du peuple espagnol ?

III) Pablo Picasso, Guernica, 1937



En 1937, Picasso réalise *Guernica*, pour exprimer sa révolte face à la guerre. Guernica, ville du Pays Basque, en Espagne, fut détruite le 26 avril 1937 par les aviateurs de la légion Condor afin de soutenir le général Franco.

A) Histoire

L'Espagne devient une république en 1931. En 1936 un gouvernement de Front Populaire (rassemblement des partis de gauche) remporte les élections. Mais une partie de l'armée en Espagne se soulève, sous le commandement du général Franco, contre ce gouvernement républicain. C'est le début de la guerre civile qui oppose les républicains aux nationalistes ou « franquistes ».

- 1) Quel autre pays européen connaît un gouvernement de Front Populaire en 1936 ?
- 2) Quand débute la seconde guerre mondiale ? Est-ce que l'Espagne de Franco participe à ce conflit ?
- 3) Quel dictateur allemand vient aider Franco en 1937, contribuant au bombardement de Guernica en 1937 ? Comment ce bombardement est-il évoqué dans le tableau ?

B) Description, analyse du tableau

- 1) Décris le tableau, que s'y passe-t-il ?
- 2) Selon toi, pourquoi Picasso a-t-il utilisé le noir et blanc ?
- 3) Que ressens-tu devant ce tableau ? Si le tableau avait été réalisé de manière plus réaliste, selon toi, aura-t-il eu plus d'impact ? Argumente.

Maintenant que tu as pu observer et étudier ces trois œuvres, choisis l'une d'elles et fais-en un croquis détourné, comme l'ont fait les trois peintres ci-dessous :

Picasso, *Los Monstruos*



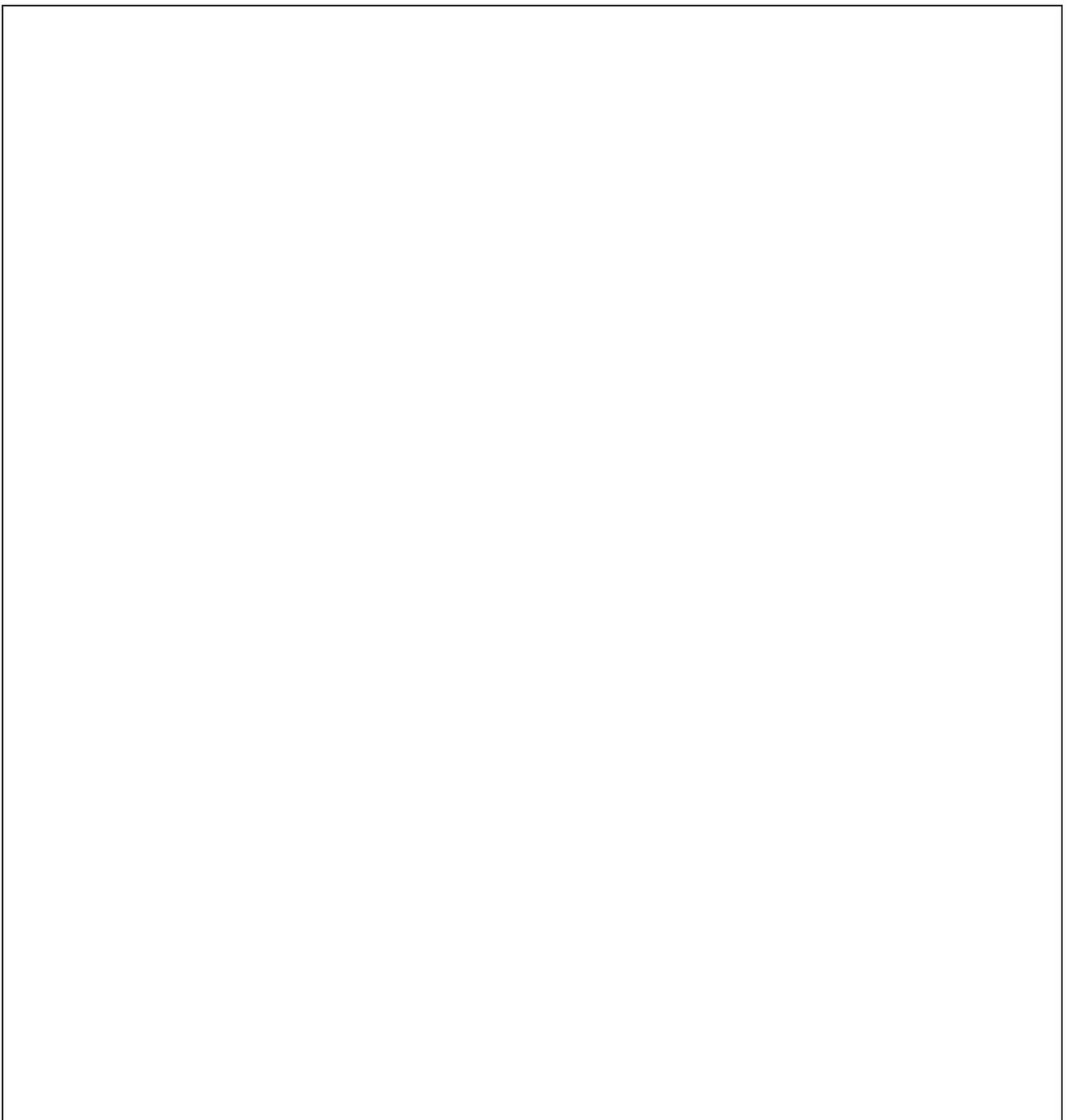
Fernando Botero, *Menina*



Equipo Crónica,
Guernica, El intruso



TON CROQUIS DÉTOURNÉ DE



Voici quelques sites web pour compléter tes recherches :

<http://quandpicassopeintguernica.fr.gd/%3Cfont-color%3D-g-green-g-%3EGuernica-comme-source-d-h-inspiration%3C-s-font%3E-.htm>

http://www.faisceau.com/pica_oe_meni1.htm

http://artsplastiques.camus.jarville.over-blog.fr/pages/Analyse_doeuvre_Guernica-2611776.html

<http://histoire-des-arts-college.blogspot.com/2011/04/analyse-des-menines-diego-velasquez.html>

<http://chantalica.pagesperso-orange.fr/Goya.html>

<http://artsplastiques.camus.jarville.over-blog.fr/pages/analyse-d-oeuvre-les-menines-4562931.html>